



# LE MONDE DE L'IMPRIMÉ DANS L'EUROPE OCCIDENTALE

1470-1680

Introduction

# 1. L'INTELLIGIBILITÉ D'UN TITRE

*Du fait social total au monde*

Henri-Jean Martin et Lucien Febvre, *L'apparition du livre*, *Evolutions de l'humanité*, 1958.

Roger Chartier et Daniel Roche, « Le livre », in Pierre Nora et Jacques LeGoff, *Faire de l'histoire*, 1974.

Roger Chartier, « Le Monde comme représentation », *Annales ESC*, 1989.

# 1. COMPRENDRE LE TITRE

*L'Apparition du Livre de Febvre et Martin (1958)*

*L'APPARITION DU LIVRE DE  
FEBVRE ET MARTIN (1958)*

*Bibliothèque  
de l'Évolution de l'Humanité*

Lucien Febvre  
Henri-Jean Martin

L'apparition  
du livre

*Postface de  
Frédéric Barbier*

Albin Michel





# 1. COMPRENDRE LE TITRE

*Collection Anisson-Duperron à la BNF*

## 2. L'ÉMERGENCE DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*Le moment Livres, pouvoirs et société (1969)*

*L'histoire de l'édition française*

# HENRI-JEAN MARTIN



# LIVRES, POUVOIRS ET SOCIÉTÉ

Henri-Jean Martin, *Livres, pouvoirs et sociétés à Paris au XVIIe siècle*, Genève, Droz, 1969, 2 vols.

De ce travail, **deux conclusions** :

-la première décrit le XVIIe siècle à Paris comme une succession de cycles, avec des fortes oscillations de l'édition parisienne avec une hausse jusque dans les années 1640 puis une crise et une récession dans les trois dernières décennies.

-La seconde conclusion porte sur la transformation liée aux genres et contenus des livres imprimés à Paris : la croissance du livre religieux (40 % de l'ensemble) soutient l'invasion mystique puis la poussée dévote qui font de Paris, l'un des grands centres de la Réforme catholique.



# LIVRES, POUVOIRS ET SOCIÉTÉ

« Cet écart peut être lu comme le symptôme de la différence, longtemps maintenue, entre deux manières contrastées de faire l'histoire du livre : l'une, française, s'intéressait avant tout à la conjoncture de la production, à la sociologie des milieux, à la circulation et la diffusion des genres et des œuvres ; l'autre, anglaise et américaine, était surtout attentive à l'organisation du travail dans l'imprimerie, aux modalités de la transmission des textes, entre différents acteurs (l'auteur, le copiste, le libraire, l'imprimeur, le compositeur, le correcteur) et aux caractéristiques matérielles des éditions et des exemplaires » Roger Chartier, préface à la réédition de *Livres, pouvoirs et société*, p. XIX.

*Histoire de l'édition française*, Paris, Promodis, 1982, tome 1.

### 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*A-Politique et religion*

Denis Crouzet, *Les guerriers de Dieu* (1989)

Alain Viala et les institutions du champ littéraire  
(1985)

Christian Jouhaud, *La Fronde des mots* (1985)

Nicolas Shapira, *Un professionnel des lettres. Valentin  
Conrart*, Paris, Champ-Vallon, 2003.

# 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*B-De la publication : une grille de lecture de l'imprimé*

Dinah Ribard, Nicolas Schapira, « Histoire du livre, histoire par le livre », *Revue de synthèse*, 6<sup>e</sup> série, tome 128, n°1-2, 2007, p. 19-25.

GRIHL, *Ecriture et action, XVIIe-XIXe siècle, une enquête collective*, Paris, Editions de l'EHESS, 2016.

# 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*C-Du livre aux imprimés, de l'imprimé à l'écrit*

-Roger Chartier, *Les usages de l'imprimé* (1987)

-Roger Chartier, *Culture écrite et société. L'ordre des livres* (1996)

-Roger Chartier, *Inscrire et effacer* (2005)

-Roger Chartier, *Cardenio entre Cervantès et Shakespeare. Histoire d'une pièce perdue* (2011).

-Roger Chartier, *La main de l'auteur, l'esprit de l'imprimeur. XVIe-XVIIIe siècle*, Paris, Gallimard-Folio, 2015.

ROGER CHARTIER



# 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*D-La mise en imprimé des savoirs*

Elisabeth Eisenstein, *Printed Press as an agent of change* (1979)

Elisabeth Eisenstein, *The Printing press as an agent of change : communications and cultural transformations in early-modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 1979.

Ce livre fut réédité en 1991 sous le titre de *Printed Revolution in Early Modern Europe*, Cambridge University Press, 1991, puis traduit en français en 1991 sous le titre de *La Révolution de l'imprimé*, traduit de l'anglais par Maud Sissung et Marc Duchamp, Paris, La Découverte, 1991, puis réédité en 2003.

### 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*La mise en imprimé des savoirs : le débat*

Henri-Jean Martin, *La naissance du livre moderne. Mise en texte et mise en page du livre français (XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Éditions du Cercle de la librairie, 2000.

Adrian Johns, *The Nature of the Book: Print and Knowledge in the Making*, Chicago, University of Chicago Press, 1998.

# 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*La mise en imprimé des savoirs : nouvelle génération*

Nouvelle histoire des savoirs avec P. Burke, C. Jacob.

Renaissance studies : Ian McLean, Anthony Grafton, Ann Blair, en France Isabelle Pantin.

Isabelle Pantin et Gérard Péoux (dir.), *Mise en forme des savoirs à la Renaissance. A croisée des idées, des techniques et des publics*, Paris, Armand Colin, 2013.

*Ann Blair, Tant de choses à savoir* (Le Seuil, 2020)



### 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

« Passeurs de textes. Imprimeurs, éditeurs et lecteurs humanistes dans les collections de la bibliothèque Sainte-Geneviève (2009) publié en 2012.

En 2011, nouveau colloque « Passeurs de textes II : gens du livre et gens de lettres à la Renaissance ».

« Dans la mesure où c'est alors par les textes que circulent et se transmettent les nouveaux savoirs, il nous paraissait important de revenir sur les questions suivantes : comment et sous quelle forme ces textes, manuscrits ou imprimés, ont-ils circulé ? Comment ont-ils pu franchir les frontières géographiques, mais aussi les barrières linguistiques ou mentales ? Quels itinéraires ont-ils empruntés et quelle influence ont-ils eue sur le public européen ? ».

Christine Bénévent, Isabelle Dieu et Chiara Lastraioli (dir.), Gens du livre et gens de lettres à la Renaissance, Brepols, 2014, p. 7.

# 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*De l'histoire du livre à une histoire des médias et de l'information*

Frédéric Barbier, *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale* (Belin, 2006)

F. Barbier et C. Bertho-Lavenir, *Histoire des médias: de Diderot à internet*, 1996

Filippo de Vivo, Rosa Salzberg, Johann Petitjean pour Venise et Rome

Critique de Jean-Dominique Mellot contre cette association entre histoire du livre et media studies :

= concurrences ou monopole médiatique ?

# 3. LES CHAMPS DE L'HISTOIRE DU LIVRE

*De l'histoire du livre à une histoire des médias et de l'information*

Frédéric Barbier *L'Europe de Gutenberg. Le livre et l'invention de la modernité occidentale* (Belin, 2006) :

« la thèse centrale porte sur le rôle structurant du média : la modernité se manifeste par un nouveau statut des textes et par une évolution radicale de leurs contenus, évolution particulièrement visible dans les domaines scientifiques, mais ces phénomènes ne peuvent se donner à comprendre qu'à travers le changement du média dominant » (p. 11).

## 4. LES ÉCHELLES EUROPÉENNES

Par ex : Lodovica Braidà, « L'histoire du livre en Italie : entre histoire de la bibliographie, histoire sociale et histoire de la culture écrite », *HCL*, vol. IX, 2013, p. 5-27.

Réplication de l'histoire de l'édition (en Espagne, au Portugal, en GB, aux EU, en Australie)

Dictionnaire encyclopédique du livre (2002-2005)

## 4. LES ÉCHELLES EUROPÉENNES

### **A-L'Europe du commerce du livre**

*L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie (1996)*

Malcolm Walsby, « Les étapes du développement du marché du livre imprimé en France du XVe au début du XVIIe siècle », *Revue moderne et contemporaine*, 2020

# 4. LES ÉCHELLES EUROPÉENNES

## **B-La mobilité**

### **Une approche transnationale**

Andrew Pettegree de l'université de Saint-Andrews  
(*Library of the Written World*)

Daniel Bellingradt, Paul Nelles, Jeroen Salman (dir.),  
*Books in Motion in Early Modern Europe. Beyond  
production, circulation and Consumption*, Londres,  
Palgrave, 2017.

## 4. LES ÉCHELLES EUROPÉENNES

**C-Traductions et connexions : la paradigme des  
« intraduisibles »**

Roger Chartier, *Editer et traduire*, Paris, Seuil-  
Gallimard-Hautes études, 2021.

# CONCLUSION

-autour du livre d'Elizabeth Eisenstein : article de R. Chartier ; article d'A. Grafton ; article de Jacques Revel

-puis en 2002 : forum de l'*American Historical Review* à l'occasion de la parution du livre d'Adrian Johns et des 20 ans du livre d'Eisenstein

« AHR Forum : How Revolutionary Was the Print Revolution? », *American Historical Review*, vol. 107, n°1, fév. 2002, p. 84-128.

-débat dans *Modern Intellectual History*, 2007

Que retenir ? Variété et diversification des approches en 30 ans ; le livre est replacé dans une culture plus large de l'écrit (image, manuscrit).