

HANDICAP DANS LA CULTURE

Séminaire d'élèves interdisciplinaire

1^{er} semestre 2014-2015

Nous sommes heureux-ses de vous présenter notre séminaire à vocation résolument interdisciplinaire, et prenant pour objet le handicap tel qu'il nous apparaît aujourd'hui. Ce séminaire d'élèves s'inscrit dans le mouvement des *Disability Studies*, champ d'études en plein essor dans le champ anglo-saxon et en voie d'ancrage en France (EHESS, Paris-VII...). L'analyse du handicap nous permettra de relier des domaines aussi variés que la sociologie, la littérature, les arts, la philosophie ou les sciences politiques ; cela afin de comprendre comment a été construite cette notion et la manière dont elle infléchit notre perception des individus qu'elle étiquette...

... Cécité, infirmité motrice, cérébrale, surdité, autisme...

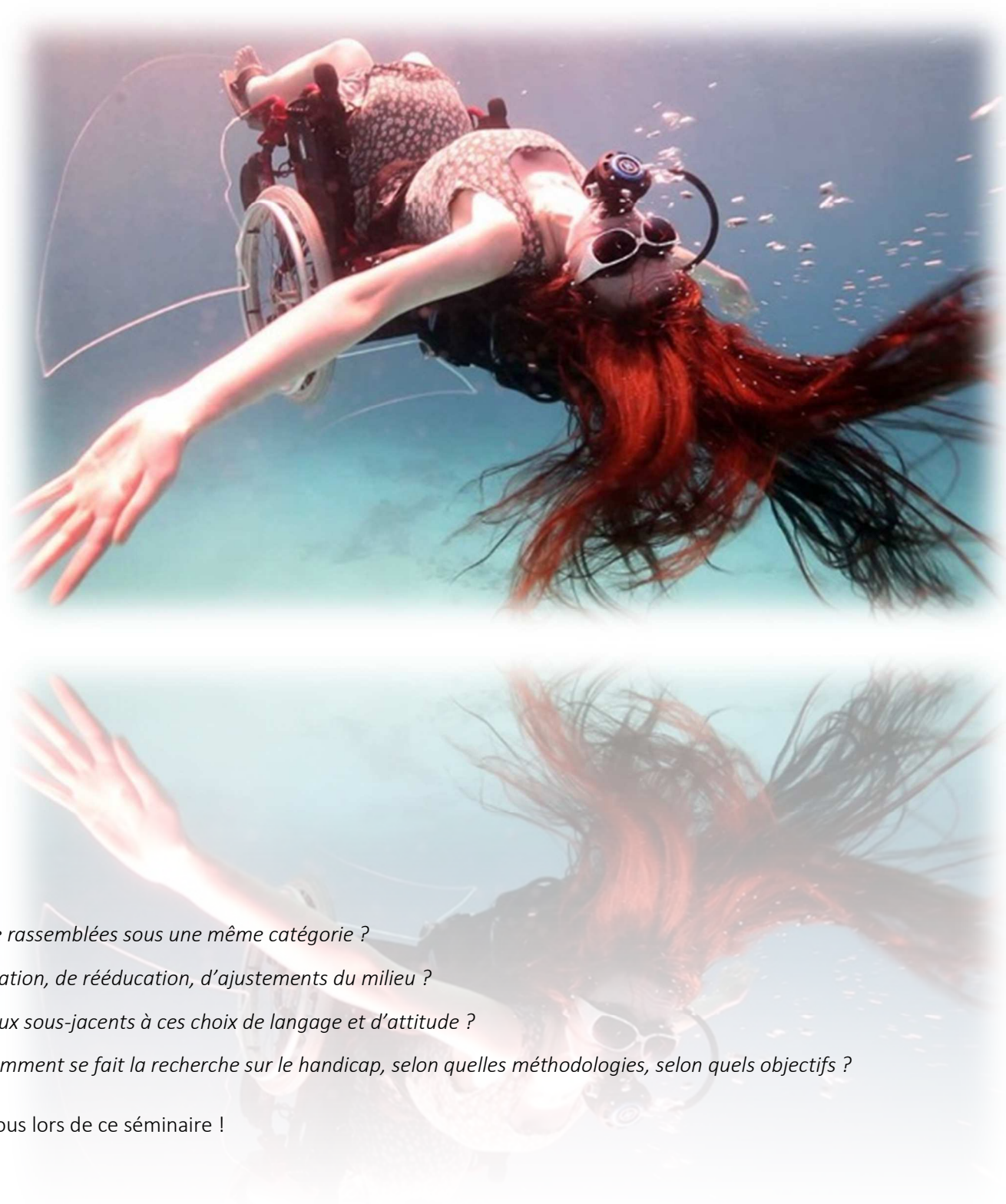
... Comment toutes ces qualifications ont-elles pu être rassemblées sous une même catégorie ?

... Peut-on, doit-on parler de réhabilitation, de rééducation, d'ajustements du milieu ?

... Quels sont les enjeux sous-jacents à ces choix de langage et d'attitude ?

... Comment se fait la recherche sur le handicap, selon quelles méthodologies, selon quels objectifs ?

Autant de questions (et tant d'autres) que nous aborderons avec vous lors de ce séminaire !



CALENDRIER DES SEANCES

Mardi, de 17h à 19h

- **Mardi 7 octobre, salle Histoire. Séance d'ouverture**

Et vous... que savez-vous sur le « handicap » ? Pourquoi et comment réfléchir sur le handicap ?

- **Mardi 14 octobre, salle F. Introduction aux Disability Studies**

Émergence d'un champ d'étude et paradigmes de la recherche sur le handicap.

- **Mardi 21 octobre, salle F. Redéfinir le terme « handicap » : perspectives philosophiques et conceptuelles**

Que dit le handicap de notre relation avec notre milieu ? Intervention d'Anne-Lyse Chabert, doctorante en philosophie Paris-VII.

- **Mardi 28 octobre, salle F. Handicap et littérature : l'aveugle**

Application des Disability Studies à la littérature et analyse d'un motif littéraire : la cécité.

- **Mardi 4 novembre, salle F. Socio-histoire de la population sourde et introduction aux Deaf Studies**

Qui sont les sourds ? Entre handicap et minorité culturelle, les interrogations des Deaf Studies. Possible intervenant : Pierre Schmitt, doctorant à l'EHESS.

- **Mardi 25 novembre, salle Cavaillès. Le handicap dans la politique d'aujourd'hui : enjeux contemporains**

Normes législatives actuelles, questions d'accessibilité et visibilité du handicap dans l'espace public. Retour sur les définitions et redéfinitions institutionnelles du handicap.

- **Mardi 16 décembre, salle F. Handicap mental et handicap moteur dans les arts visuels (danse et théâtre)**

Arrêts sur images : explorations théoriques et enjeux sociaux sur fond d'extraits de spectacles et de retours d'expérience.

- **Mardi 6 janvier, salle F. Séance de clôture : conclusions et perspectives**

N.B. : Les semaines « creuses » pourront être agrémentées d'une sortie (spectacle ou évènement à l'International Visual Theatre)... ou simplement d'un café informel autour d'un thème d'actualité !

N'hésitez pas à nous contacter : celine.roussel@ens.fr ; soline.vennetier@ens.fr