

Volume 8/1  
1998

ORIENT - OCCIDENT





# REFLEXIONS SUR L'ACTIVITE THEATRALE DANS LE MONDE HELLENIQUE :

## A PROPOS DE TROIS SYNTHÈSES RÉCENTES

Jusqu'en 1996, il n'existait curieusement, en langue française<sup>1</sup>, aucun ouvrage de synthèse récent destiné aux étudiants des premiers cycles universitaires, qui traitait du théâtre grec dans son ensemble<sup>2</sup>. Les manuels d'initiation, voire les publications plus spécialisées, soit n'abordaient qu'une partie du sujet, en limitant leur propos à l'analyse de la seule tragédie ou de la seule comédie<sup>3</sup>, soit retraçaient l'histoire du théâtre à la fois en Grèce et à Rome, sans évoquer toutefois précisément l'évolution spécifique des différents genres dramatiques jadis en vigueur<sup>4</sup>. Or, trois études consacrées en tout ou partie au théâtre grec viennent d'être publiées, en à peine un peu plus d'un an. Dans l'ordre de leur pa-

1. En dehors de la France, la situation était loin d'être aussi désespérée. On peut citer, entre autres, les publications suivantes : BIBER 1961 ; PICARD-CAMBRIDGE 1962 ; WEBSTER 1963 et 1970 ; SIMON 1972 ; BLUME 1978 ; DEGANI 1979 : 255-310 ; SEECK 1979 ; LEY 1991 ; FERRARI 1996.

2. L'ouvrage de référence était encore, dans bien des cas, celui d'O. NAVARRE, *Le théâtre grec*, Payot, Paris (1925).

3. Voir par exemple ROMILLY 1970 ; BALDRY 1971 (tr. fr. Paris, 1975, coll. Agora, Maspéro) ; RACHET 1973 ; CARRIÈRE 1979. Le drame satyrique n'a jamais été l'objet, en français, d'un exposé distinct. On peut en revanche citer en langues étrangères : SUTTON 1980, SEIDENSTICKER (ed.) 1989 ; ROSSI 1994 : 355-384 (= *Darch VI*, 1972 : 248-302). Sur les deux autres genres, il existe également de nombreuses synthèses. Voir, e.g. pour la tragédie : TAPLIN 1978 (éd. rév. 1985) ; ZIMMERMANN 1986 (tr. angl. de TH. MARIER en 1991, JHUP) ; BALDOCK 1989 ; REHM 1992 ; LATACZ 1993 ; EASTERLING (ed.) 1997 ; WILES 1997. Pour la comédie, SANDBACH 1979 ; BONANNO 1979 : 311-350 ; HUNTER 1985 ; KONSTAN 1995.

4. Cf. GRIMAL 1978 : l'ouvrage ne prend en considération, pour le théâtre grec, que la tragédie à l'époque classique et la comédie ancienne et nouvelle.